

ROTEIROS

SESC 24 DE MAIO

Rua 24 de Maio, 109
CEP 01041-001
Tel.: 11 3350 6300

27/9 qua 21h

SESC SANTOS

Rua Conselheiro Ribas, 136
CEP 11040-900
Tel.: 13 3278 9800

29/9 sex 21h

SESC SOROCABA

Rua Barão de Piratininga, 555
CEP 18030-160
Tel.: 15 3332 9933

30/9 sáb 20h

R\$ 20,00 // R\$ 10,00//R\$6,00

apoio

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

realização

sescsp.org.br

fotos: divulgação

CONCORDÂNCIAS *entreQuatre + driss el maloumi*

Setembro/2017



ENTREQUATRE (ESP)

Carlos Cuanda / Carmen Cuello / Manuel Paz / Jesús Prieto

Em 1984, quatro amigos violonistas juntaram-se sem suspeitar que, anos mais tarde, seriam referência na música de câmara, inspirando a criação de novas obras para quatro violões ao instigar compositores a comporem especialmente para essa formação.

Em 2009, foram indicados ao Grammy Latino pela interpretação da obra 4 Asimetrías, de Orlando Jacinto García.

Com mais de 30 anos de trajetória, o grupo realizou turnês pela Europa, Estados Unidos, América Latina, África do Sul e Índia, se apresentando em grandes festivais como o I Andrés Segovia In Memoriam, 2º Festival Internacional de Violão USP (junto a Egberto Gismonti), VI Festival de Música Contemporânea de Salamanca, XIII Festival Internacional de Música Contemporânea de Alicante, Music Festival FIU 99 de Miami, Festival Internacional de Santander, Festival hispano-luso Península de Músicas, Festival Internacional de Quito, entre outros.

Carlos Cuanda, Carmen Cuello, Manuel Paz e Jesús Prieto compõem o EntreQuatre, quarteto de violões cujo trabalho movimenta a produção de música contemporânea espanhola.

DRISS EL MALOUMI (MO)

Nascido em Agadir, Marrocos, o exímio tocador de Oud (alaúde árabe), recebeu entre 1992 e 1994 vários prêmios no Conservatório Nacional de Música de Rabat, onde adquiriu sólida formação musical clássica árabe e ocidental. Em 1993, se licenciou em literatura árabe na Universidade Ibnou Zohr, de Agadir, com uma tese na qual relacionava música e literatura. Gravou os discos Maroc: L'Âme Dansée (2005) e Makan (2013).

Ao longo de sua carreira apresentou-se nas mais variadas formações, como com Ballaké Sissoko (Mali), e Rajery (Madagáscar), tocando respectivamente kora e valiha, instrumentos de cordas tradicionais de seus países.

Participa de projetos ao lado de poetas como o marroquino Abdelatif Lâabi e o sírio Adonis, e colabora com músicos de diferentes países e formações, dentre cantores, saxofonistas de jazz, percussionistas, além de sua parceria com o maestro e gambista catalão Jordi Savall, tendo participado inclusive do grupo Hespèrion Ensemble XXI. inclusive no grupo Hespèrion Ensemble XXI.

CONCORDÂNCIAS

Entrequate e Driss el Maloumi mergulham na música do Mediterrâneo em um programa singular por mesclar seus repertórios habituais utilizando instrumentos que, ainda que compartilhem uma origem comum, evoluíram para formatos e segmentos diferentes.

Flores Chaviano (Cuba/Espanha 1946)

Entrequate (1984)

Javier Blanco (Asturias 1977)

Medina Fi Assahab (2009)
A cidade nas nuvens

Leonardo Sánchez (Argentina 1966)

Itinerario (suite Argentina) (2003)
Norte (huayno)
Sur (milonga)

Driss el Maloumi (Marrocos 1970)

Rania
Anfass

Flores Chaviano

Introducción y Danza de la Kora (2010)

Miguel del Águila (Uruguai 1957)

Presto (2000)

Driss el Maloumi (Marruecos 1966)

Improvisação I
Improvisação II

Miguel Matamoros (Cuba 1894-1971)

Lágrimas Negras
Versión de Flores Chaviano (2010)